

## Temat lekcji 4 z działu Grafika 2D i 3D: Fotomontaż w programie GIMP

### GIMP O-LINE:

<https://fixthephoto.com/pl/gimp-online.html>



Rys. 12.9. Zdjęcia tła i motyla, z których powstanie fotomontaż, oraz efekt końcowy

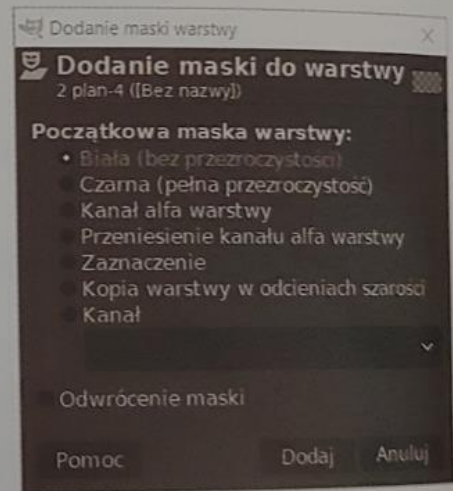
Jedną z ważniejszych umiejętności przy tworzeniu fotomontażu jest precyzyjne wycinanie obiektów ze zdjęć. W tym przykładzie zastosujemy prostą technikę wyodrębniania elementu z tła za pomocą maskowania. Będziemy pracować na warstwach, na które będziemy nakładać **maskę**.

Jedną z zalet tej techniki jest to, że nie ingerujemy w samo zdjęcie (np. nie wymazujemy tła, nie rysujemy po zdjęciu). Nakładamy niejako nową warstwę, zawierającą otwór o kształcie obiektu, który chcemy wyodrębnić (rys. 12.10 s. 198).



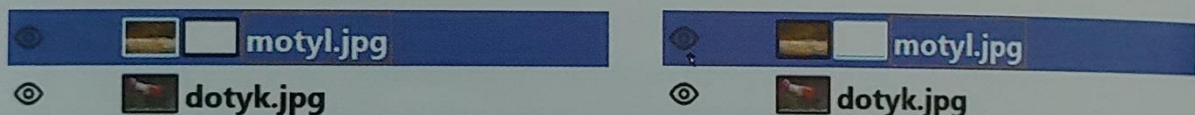
Rys. 12.10. Efekt wykorzystania maski warstwy

Otwieramy w programie GIMP dwa zdjęcia i umieszczamy je na dwóch oddzielnych warstwach. W tym celu używamy opcji z menu **Plik** → **Otwórz jako warstwy**. Uaktywniamy warstwę ze zdjęciem motyla, a następnie wybieramy **Warstwa** → **Maska** → **Dodaj maskę warstwy...** Spowoduje to uruchomienie okna wyboru maski początkowej (rys. 12.11). Zaznaczamy pierwszą z opcji i zatwierdzamy. Działanie maski opiera się na utworzeniu kształtu, który ma ukryć (bądź pokazać) elementy na zdjęciu. Dzieje się to za sprawą koloru, którym rysujemy po masce. Jeżeli kolor jest biały, maska w 100% pokazuje to, co jest na warstwie. Jeśli kolor jest czarny – całkowicie zasłania zdjęcie.



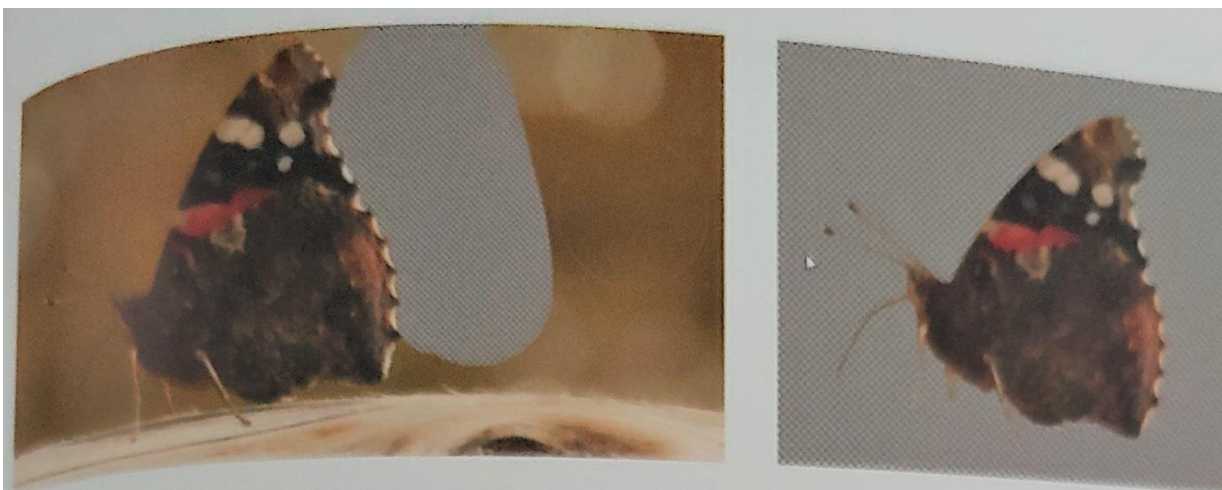
Rys. 12.11. Dodawanie maski w programie GIMP

Dodanie maski powoduje umieszczenie białej prostokątnej ikony obok nazwy warstwy. Należy upewnić się, że zaznaczony jest prostokąt oznaczający maskę warstwy, a nie samą warstwę (rys. 12.12). Różnica jest niewielka, ale ma duże znaczenie. Rysowanie pędzlem przy zaznaczonej warstwie spowoduje zamalowanie zdjęcia zamiast utworzenia maski.



Rys. 12.12. Wybór warstwy maski i warstwy w programie GIMP

Za pomocą narzędzia **Pędzel** oraz kolorów czarnego i białego rysujemy maskę, która zakryje wszystko poza motylem (rys. 12.13). Aby rysować bardziej precyzyjnie, wykorzystamy możliwość powiększania obrazu za pomocą narzędzia **Powiększenie**. Malując pędzlem, możemy zmieniać jego rozmiar, a także twardość i siłę. Należy malować tylko po masce warstwy, a krawędzie rysowanego kształtu modyfikować jedynie za pomocą zmiany kolorów (czarnego i białego).



Rys. 12.13. Malowanie białej maski na czarno tworzy przezroczyste tło

Na koniec możemy zmienić rozmiar warstwy z motylem, kadrując ją do wielkości motyla. Trzeba pamiętać, aby w opcjach narzędzia **Kadrowanie** włączyć opcję **Tylko bieżąca warstwa**. Jeśli tego nie zrobimy, przy kadrowaniu ulegną wszystkie warstwy łącznie z tłem. Teraz możemy już umieścić motyla na właściwym miejscu przy użyciu narzędzia **Przesunięcie**.

## Zadanie:

Na podstawie filmu **film-fotomontaz-w-programie-gimp.mp4** oraz zdjęć **motyl.jpg** i **dotyk.jpg**, które udostępnił nauczyciel, wykonaj fotomontaż pokazany na rysunku poniżej:

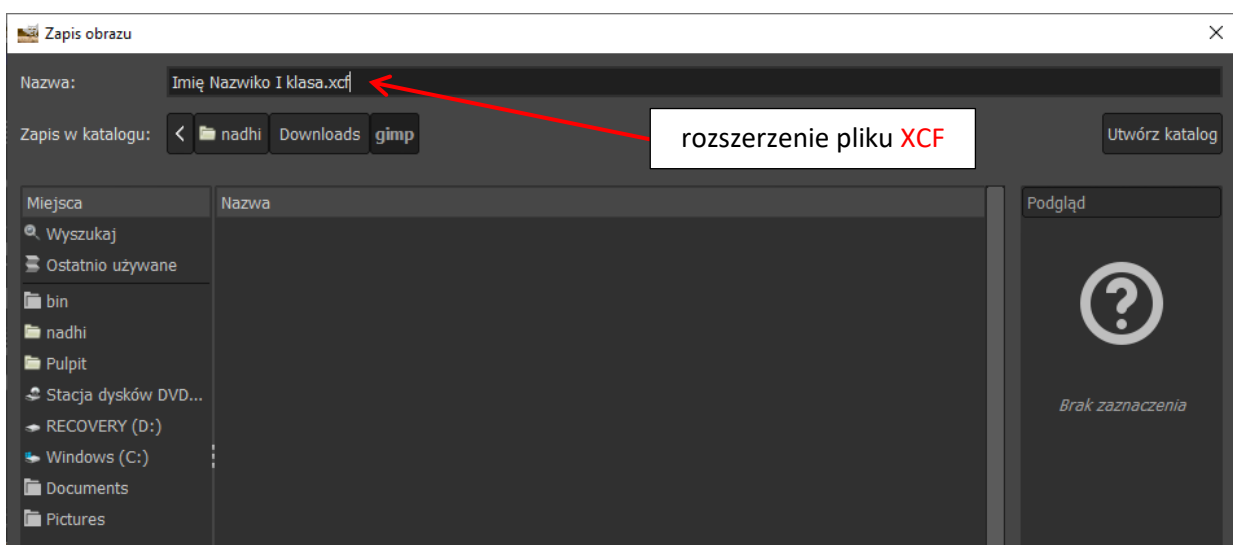
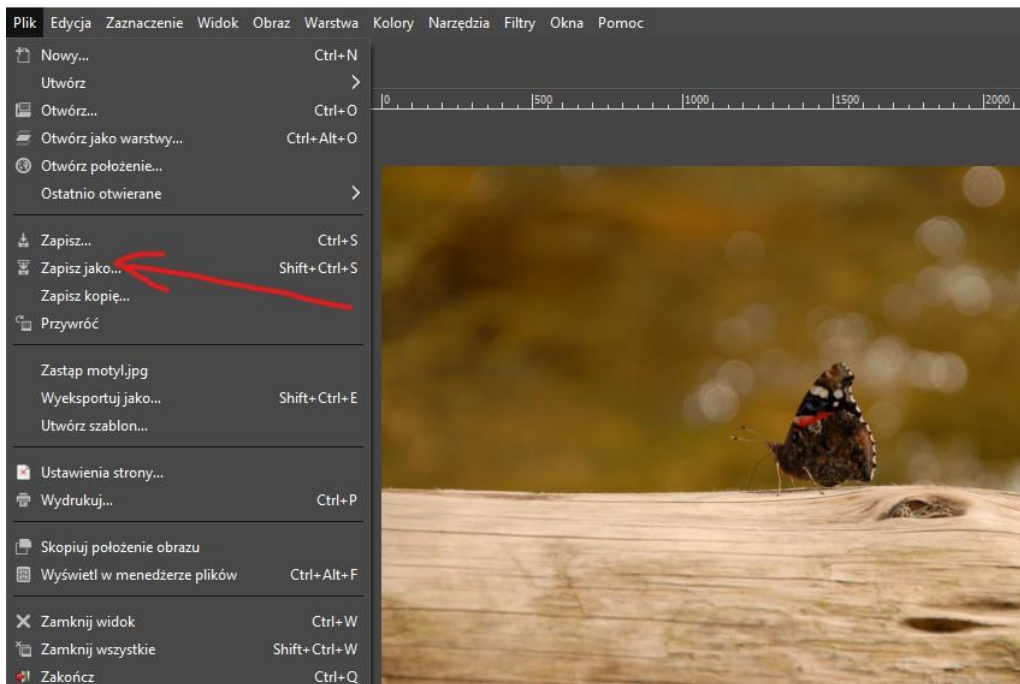


Pracę zapisz pod nazwą **Nazwisko\_klasa\_fotomontaż** w dwóch formatach: gimpa - **xcf** oraz **jpg (czyli tworzysz dwa pliki)** i wyślij mailem do nauczyciela na adres [annasz30@o2.pl](mailto:annasz30@o2.pl) nie zapominając, że w temacie maila należy podać Imię **Nazwisko** Imię i klasę ucznia.

Termin wykonania zadań: **7 czerwca 2020r.**

## Instrukcja jak zapisać pliki:

### 1. Zapis w formacie GIMP:



## 2. Wyeksportowanie gotowej pracy do formatu jpg:

